

Marionnettes au bout des doigts

Un gentil petit ornithorynque qui aime s’amuser – et manger. Un mignon kangourou plein d’énergie qui n’arrête pas de bondir et qui cherche toujours à rendre service. Un koala timide, paresseux et un peu égoïste... Voilà Tiwi, Alice et Sydney, les personnages associés au club des Bouts d’chou. Que vous ayez l’habitude ou non de manipuler des marionnettes à doigt, vous trouverez que les dialogues proposés pour les leçons hebdomadaires sont simples et faciles à préparer. Vous constaterez aussi que, lorsqu’il s’agit de marionnettes, les enfants se contentent aisément. Glissez simplement un de ces petits copains tout doux au bout votre index, faites-le parler et bouger... et hop! les Bouts d’chou s’en feront un ami! En outre, les marionnettes vous aideront à capter l’attention des tout-petits plus efficacement qu’avec la narration d’histoires.



Vous pouvez sortir Tiwi et ses amis de leur cachette n’importe quand durant la réunion du club. Ainsi, les dialogues peuvent servir d’introduction à la leçon ou encore de révision une fois les enseignements dispensés. Cependant, puisque les enfants confondent souvent la réalité et l’imaginaire, Awana recommande de ne pas employer les marionnettes pour communiquer directement les vérités bibliques. Utilisez-les plutôt pour souligner des thèmes neutres, comme la lumière, les animaux, l’herbe, la famille, etc. Vous trouverez sur le CD compagnon du *Guide d’enseignement des Bouts d’chou* un dialogue de départ pour présenter Tiwi, Alice et Sydney aux enfants, ainsi que 32 scénarios pour rehausser les leçons du programme des Bouts d’chou.

Tout en vous préparant à animer les marionnettes en classe, gardez en tête quelques principes de base.

Préparez votre matériel

Décor et accessoires. Chacun des dialogues présente la liste des marionnettes et du matériel dont vous aurez besoin pour jouer l'histoire. Parfois, cette liste indique des articles faciles à dénicher dans la classe, à la maison ou, à peu de frais, dans une épicerie ou un grand magasin. À diverses occasions, on vous suggère des accessoires ou des éléments de décor à fabriquer. **Vous trouverez sur le CD compagnon du Guide d'enseignement des Bouts d'chou les patrons ou les modèles nécessaires. Voyez le fichier 02 Accessoires et décors du dossier Marionnettes.** Vous n'avez qu'à les télécharger, les imprimer, les colorier et les découper. Pour en augmenter la durabilité, collez-les sur un carton épais et plastifiez-les.

Vous fixerez certains accessoires (soleil, renard, etc.) sur un grand bâtonnet afin de pouvoir les saisir facilement entre deux doigts. Certains autres, surtout les éléments de décor, doivent tenir tout seuls afin que vous puissiez manipuler les marionnettes librement. Un appuie-livre en métal, un bloc de bois ou une petite boîte peuvent servir de supports. Attachez-y simplement l'accessoire ou le décor au moyen de ruban adhésif. Vous pouvez aussi confectionner un support en recouvrant de papier de couleur une bouteille remplie d'eau ou de sable. Placez la bouteille debout et collez-y l'accessoire ou le décor. Nous vous suggérons d'organiser tout votre matériel au début de l'année afin de réduire votre préparation hebdomadaire.

Coin marionnettes. Une fois les accessoires et les décors prêts, songez à l'endroit où vous vous installerez pour présenter les saynètes. **Nous vous recommandons de vous assoir par terre et d'installer les enfants en demi-cercle devant vous.**

Laissez une distance suffisante entre vous et les petits, afin que ces derniers ne soient pas tentés de tendre la main pour toucher au matériel. Aménagez une cache à côté de vous ou directement devant vous. **Dans cette cache, vous déposerez les marionnettes, les changerez de main et dissimulerez certains accessoires.** Si vous la placez devant vous pour en faire un mini théâtre de marionnettes, elle doit être assez basse pour que tout le haut de votre corps soit visible et que vous puissiez voir les enfants et interagir facilement avec eux. Une simple boîte de carton peut faire office de cache. Mettez-la sur le côté ou à l'envers et couvrez-la d'un morceau de tissu. Ou encore, décidez-la en dessinant divers paysages sur ses parois extérieures : lac, champ fleuri, forêt. Une autre option : couchez sur le côté un petit meuble (table, étagère, chaise) derrière lequel vous vous installerez. Peut-être jugerez-vous qu'une cache ou un écran n'est pas nécessaire pendant vos présentations. Déposez simplement votre matériel par terre à vos côtés ou devant vous, ou bien sur vos genoux. Faites les changements de marionnettes derrière votre dos ou en plongeant les mains dans un fourre-tout ou une boîte. Avec le temps, vous trouverez la méthode qui vous convient le mieux.

Adaptations. Si les Bouts d'chou sont nombreux, **considérez l'achat de quelques ensembles de marionnettes.** De cette façon, deux ou trois moniteurs ou monitrices pourront jouer les pièces en même temps et ainsi donner à un plus grand nombre de petits l'occasion d'interagir avec elles. De plus, les dialogues sont conçus pour être présentés par une seule personne, mais vous pouvez demander à quelqu'un de vous aider à manipuler les marionnettes ou certains accessoires.

Apprenez quelques techniques de base

C'est facile de donner vie à Tiwi, Alice et Sydney! Glissez simplement un doigt dans la gaine de la marionnette (d'habitude, l'index convient le mieux) et prêtez-lui votre voix. Ce faisant, pliez et dépliez le doigt de manière à donner l'impression que le personnage hoche la tête tout en parlant. **Ce dernier devrait faire face à la personne à qui il s'adresse** – que ce soit la monitrice, les Bouts d'chou ou un autre personnage (si vous en tenez un dans chaque main). Même si, de façon naturelle, la marionnette devait être de profil par rapport aux enfants, essayez quand même de garder son corps légèrement tourné de sorte qu'ils en voient toujours environ les trois quarts. À de rares occasions seulement une marionnette tournera le dos au public.



Si vous manipulez plus qu'une marionnette à la fois, **remuez seulement celle qui prend la parole.** Gardez les autres immobiles, face à celle qui parle. Si deux personnages parlent en même temps, faites-les hocher la tête ensemble. Lorsqu'une marionnette entre en scène, faites-la apparaître de derrière votre dos ou de la cache tout près. Pour la faire sortir, ramenez-la derrière vous ou dans la cache. (Si vous utilisez un théâtre, les entrées et les sorties devraient se faire aux extrémités.)

Votre voix est un outil important pour donner vie aux personnages. Parlez d'une **voix claire** et forte – pas trop forte tout de même afin de ne pas effrayer vos petits auditeurs. Ayez un rythme régulier et évitez de baisser le ton à la fin des phrases. Essayez de vous exprimer avec entrain et émotion, comme si vous lisiez une histoire préférée à un tout-petit.

Vous voudrez peut-être attribuer une voix particulière à chaque marionnette. Pour ce faire, **réfléchissez au caractère des personnages** et faites des essais. Par exemple, Alice le kangourou énergique pourrait avoir un timbre aigu et parler plutôt rapidement – mais pas trop, pour que les petits comprennent bien tous les mots. Sydney, le koala timide et paresseux, pourrait avoir une voix plus grave et plus lente. Quant à Tiwi, le gentil

ornithorynque toujours de bonne humeur, il pourrait avoir une voix normale et pousser de temps à autre un rire joyeux. Les personnages peuvent aussi s'exprimer sans paroles. Agitez le doigt de côté et d'autre pour lui faire dire « non ». Pliez le bout du doigt pour montrer qu'il est triste ou endormi. Vous trouverez dans les dialogues des indications précises à cet effet chaque fois que ce sera nécessaire.

Quelle que soit l'action à représenter, **pensez à exagérer vos mouvements**. Puisque les marionnettes sont petites, le public verra mieux les gestes amples. Les enfants éclateront de rire en voyant leurs amis sauter de joie très haut, grimper un arbre à toute vitesse ou se heurter à un obstacle et tomber à la renverse de façon dramatique.

Exercez-vous

La pensée de présenter une pièce avec des marionnettes vous intimide? Rappelez-vous que votre public se compose de jeunes auditeurs qui ne sont pas difficiles. D'ailleurs, les Bouts d'chou ne s'en rendront pas compte si vous oubliez une phrase ou laissez tomber un accessoire par mégarde : ils ne remarqueront pas ce genre de petites erreurs. Heureusement, les marionnettes ont plus d'attraits que les habiletés des manipulateurs! En entendant les tout-petits rire aux éclats et vous dire « Encore! », vous gagnerez en assurance.

Familiarisez-vous avec les grandes lignes du dialogue. Les textes vous sont fournis pour stimuler votre propre créativité. Ne vous croyez pas obligée de les suivre mot pour mot. Adaptez-les plutôt à votre groupe et à votre contexte. Pour vous préparer, lisez simplement le dialogue à plusieurs reprises pour connaître l'histoire générale. Vous pouvez soit mémoriser les répliques de chaque personnage, soit les redire dans vos mots, soit improviser durant la présentation. Quelle que soit la méthode choisie, **ne lisez pas** tout en manipulant! Le texte s'interposerait entre vous, les marionnettes et vos accessoires, et vous limiteriez les contacts visuels avec les personnages et les enfants.



Apprivoisez les transitions. Dans plusieurs pièces, vous devez ajouter ou enlever des marionnettes ou des accessoires au fil de l'histoire. Exercez-vous à faire ces transitions jusqu'à ce qu'elles soient fluides. Si une transition est trop longue, vous donnez aux enfants l'occasion de se laisser distraire et vous aurez du mal à regagner leur attention.

Si vous éprouvez de petites difficultés techniques, meublez le temps mort en engageant la conversation avec les Bouts d'chou. (Adressez-vous directement à eux ou faites parler un personnage.) Pour que les changements de scène ou de décors s'effectuent rondement, veillez à ce que tout votre matériel soit en place avant la présentation. Idéalement, décor, marionnettes et accessoires sont installés dans le coin marionnettes avant même que les enfants n'entrent dans le local. Par exemple, alignez Tiwi, Alice et Sydney sur le sol ou dans une petite boîte dans l'ordre où ils apparaîtront.

Amusez-vous!



Surtout, ne vous prenez pas trop au sérieux! Personne ne cherche à évaluer vos talents de marionnettiste. Si vous craignez d'avoir l'air ridicule, personne ne s'en soucie. Les tout-petits veulent simplement voir les personnages, et les adultes qui vous secondent ne pensent qu'à des moyens de vous aider. Alors, détendez-vous et amusez-vous. Prenez plaisir aux rires et aux bons moments que vous partagerez avec les enfants.

À LIRE AUSSI, SUR AWANACANADA.CA/FR/EQUIPER-LES-LEADERS

> *Marionnettes à votre service!*